

Un concert miroir
La musique un modèle de management



RIGUEUR
EMOTION
MUSIQUE
MANAGEMENT

Un concert miroir
La musique un modèle de management

La musique, un modèle de management



*La musique,
fait bien autre chose qu'adoucir
les cœurs !*

Lorsque vous allez à un concert ou à l'opéra pour écouter une œuvre, un artiste ou des musiciens..., vous ne pouvez pas soupçonner de prime abord la masse de travail, d'instructions, de conventions rationnelles et de codes de comportements que tous les intervenants apparents ou invisibles (derrière les coulisses ou en régie...) ont à déployer et suivre pour

que le résultat soit comme vous l'attendez : Bien – Juste – beau – du premier coup ! D'ailleurs, il vous paraîtrait impensable que le spectacle auquel vous assistez soit parcouru d'erreurs, de fausses notes, de faiblesse de goût...en bref d'organisation défailante et de fadeur émotionnelle. ▲

*La réussite
vient d'abord
de l'intérieur*

Votre entreprise, fait bien autre chose que produire son activité !

*Immédiatement
concrète,
la musique
est un puissant
révélateur de
savoir faire et
de savoir être.*

*La musique,
est bien autre chose qu'une usine
à sons !*

Une œuvre musicale réussie est bâtie autour du partage et de la cohésion. Dans votre entreprise aussi on doit travailler et jouer ensemble. D'ailleurs, votre entreprise est une équipe à part entière. A l'image d'un orchestre symphonique, son jeu efficace se doit d'être fluide, communiquant à l'intérieur, souple, cohérent, convaincant pour l'extérieur. En qualité de « Chef d'Orchestre » vous devez assurer le plein contact avec votre groupe et son environnement,

garantir la promotion du collectif tout en laissant s'exprimer chaque individu ! A l'inverse de « l'Homme Orchestre », vous acceptez de ne pas tout maîtriser, tout jouer, pour écouter, percevoir l'autre plutôt que d'être focalisé sur vos propres notes. Mais pour travailler ensemble, le savoir-faire est insuffisant. Il faut aussi savoir être, ressentir, créer de l'intimité, oser prendre des risques...lier la rigueur du scientifique et la passion du sentiment. ▲



Votre entreprise, est bien autre chose qu'une somme d'individus !

Comment la musique est-elle un modèle de management ?

Prenez sept musiciens organisés en orchestre de chambre. Savourez ce moment musical. Puis, écoutez chaque interprète présenter son instrument, exposer son périmètre d'action, jouer sa fraction de la partition globale d'une œuvre. Observez le passage de l'instrument individuel à la formation d'ensemble. Notez les exemples concrets de dysfonctionnements nés de l'irrespect ou de l'absence de règles communes : diapason, volumes, tempos, nuances, leadership... Aidez les musiciens à résoudre en temps réel les problèmes qui empêchent le Septuor de jouer harmonieusement. Mettez-vous au centre du Septuor et profitez de l'expérience

Quel que soit votre secteur d'activité, votre profession, votre style de commandement, votre type de communication

Nous vous proposons de partager l'expérience de notre Septuor. Vous allez passer des minutes inoubliables, vivantes, uniques, en puisant les éléments qui font sens pour vous dans le témoignage de ces sept musiciens qui travaillent ensemble. La pédagogie produite consiste à vous sensibiliser au-delà

Transformez vos équipes en Septuor !

La musique offre un excellent moyen de faire ressentir des situations simples ou complexes, et de les imprimer dans la mémoire.

Quand le Septuor devient miroir

- L'accord et le désaccord : prendre un référentiel commun.
- La disposition ordonnée et la configuration désordonnée.
- Les compétences/L'organigramme/La mission/Les limites.
- Le rôle de chacun respecté/Le périmètre d'actions transgressé.
- La partition globale/La vision partielle.
- La cohésion/L'anticipation/La communication/La qualité.
- L'écoute/L'adaptabilité/La réactivité.
- La tolérance/Le discernement/L'esprit d'équipe.
- La disponibilité/La prise de décision.
- Du collectif au subversif.
- Le travail en coulisses.
- A vous de jouer.

factuelle, et toujours secrète, des musiciens en répétition : organisation rationnelle, prise de décision, interprétation émotionnelle, entente, cohésion, soutien réciproque... Rencontrez l'œuvre exécutée dans sa dimension « collective », ordinaire.

Osez prendre la baguette pour diriger le Septuor ... Considérez le retour du collectif à l'individuel, du général au particulier.

In fine sentez l'œuvre exécutée dans sa dimension de concert. ▲

des mots, à vous faire vivre plutôt qu'à théoriser. L'impact est plus grand, le fruit plus durable.

A partir du modèle musical exposé et à l'aide d'exemples tangibles exprimés par les musiciens du Septuor, vous allez créer votre propre chemin de réflexions et d'actions. Par transposition, vous découvrirez ainsi vos propres pistes de progrès personnels. ▲

Le modèle musical : un pont pour vous aider à progresser !

Nous abordons les thématiques suivantes : management, leadership, prise de décision, communication, développement de la créativité,

...

Prenez le pont dressé entre la musique et votre entreprise, et mettez de l'émotion dans votre management

*Le SEPTUOR est
composé de :
cinq musiciens
instrumentistes,
un violon, un alto,
un violoncelle,
une contrebasse,
un accordéon ;
et de deux voix,
un ténor et
une soprano*


LE SEPTUOR

Un ensemble très original

A l'origine du SEPTUOR, sept parcours atypiques qui se sont rencontrés et appréciés.

Les musiciens « classiques » sont issus des Conservatoires Régionaux et Nationaux Français ainsi qu'étrangers.

Mais contrairement à la plupart des autres musiciens, leur parcours

respectif est jalonné d'actions directes : direction d'entreprise, management d'équipes, responsabilités associatives..., **dans des projets entrepreneuriaux liés à plusieurs filières économiques** dont bien sûr celle de la culture : opéra, industrie du disque, éditions phonographiques, cinéma..., mais aussi : publicité, communication, informatique, construction. 

Un concept inédit

Tous les musiciens et chanteurs du Septuor sont d'excellents solistes. En formation d'Orchestre de Chambre, ils se trouvent dans la situation où ils doivent créer une synergie telle que le résultat collectif soit supérieur à la somme de leurs talents individuels... En bref, ils ont à passer des 4 instruments à cordes et 1 instrument à vent auxquels s'ajoutent les 2 voix....à un seul et unique instrument : Le Septuor !


Au-delà de la pure technique musicale, cette double implication donne au Septuor une formidable expérience du concret et de l'abstrait, de la rationalité et de l'émotion qu'ils tendent à relier par la pratique de leur art aussi bien en concerts publics qu'en entreprises et par leur travail en équipe.

Le Septuor est une formation de chambre très originale par l'association exceptionnelle d'instruments à cordes

traditionnels et d'un instrument à vent particulier : l'accordéon, joué dans un registre nouveau et inattendu. De plus, deux voix magnifiques viennent le compléter pour le bonheur de tous.

Le Septuor est de ce fait capable d'interpréter des compositeurs d'hier et d'aujourd'hui dans des genres musicaux divers et variés. Il offre ainsi aux amoureux de toutes les musiques un panorama sonore très ouvert, du classique au romantique, de la marche à la ballade, de la valse au tango, de Mozart à Piazzolla !

La musique est ici mise au service du management. Par un dialogue illustré entre musiciens et managers un pont est installé pour permettre le métissage profitable de la rationalité et de l'émotion.

N'hésitez pas. Venez écouter le Septuor. Adhérez à ce concert « miroir », vous ne regretterez pas votre participation. 

*« Pour réussir
durablement,
il ne faut pas chercher
plus d'efforts,
plus de courage
ou plus de génie,
mais plutôt
plus d'envie,
plus de progrès et
plus de plaisir... »*



Le Septuor est administré par :

COCCINELLE

Association artistique Loi 1901 enregistrée en préfecture des A.M. le 15 Mai 1986 – N° 11332 -
106, Chemin du Collet Rouge - V2 – 06700 – Saint-Laurent-du Var
contact : Serge Ferrara - 06 22 41 11 55 – email : leseptuor@gmail.com